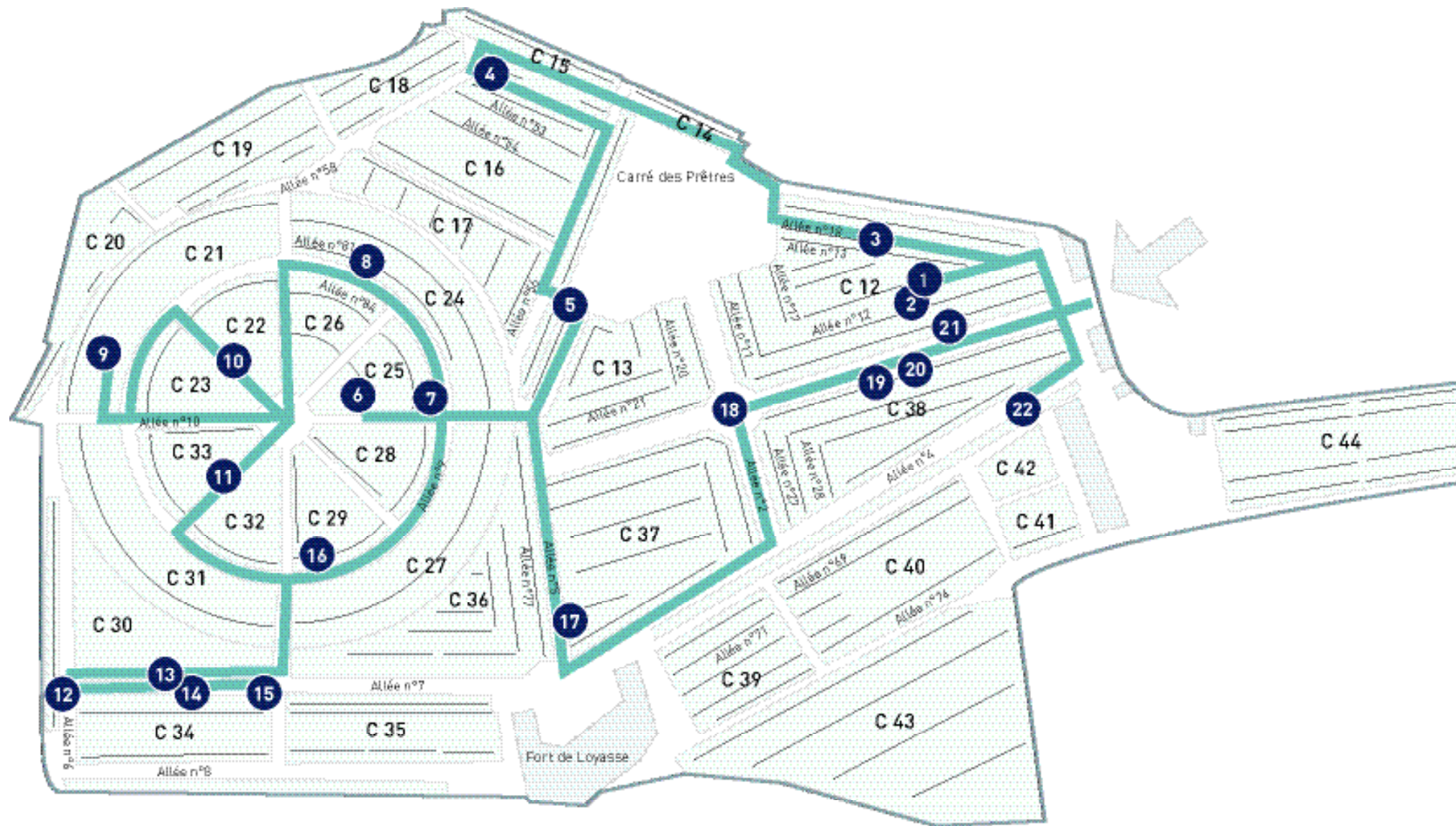


LE CIMETIERE DE LOYASSE DES PIERRES QUI PARLENT



www.lyon.fr



- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1. MILLION SERVIER | 12. RICARD |
| 2. AUSIAS | 13. LUPIN-ROUX |
| 3. NOILLY | 14. PURPAN |
| 4. CAZENOVE/BROLEMAN | 15. RIBOUD |
| 5. BERGIER | 16. SERINGE |
| 6. VINCENT DE VAUGELAS | 17. SAUZET |
| 7. GONTARD VIENNOIS | 18. MONUMENT DES POMPIERS |
| 8. CASATI | 19. TRIMOLET |
| 9. PLENEY | 20. TERZIAN |
| 10. GUILLEMINET | 21. COATIVY |
| 11. DUVERGIER | 22. BRES-CHAMPVILLARD |

www.lyon.fr

DES PIERRES QUI PARLENT

Véritables musées en plein air, les cimetières, et en particulier celui de Loyasse, renferment des chefs d'œuvre de la sculpture du XIXe siècle.

Loyasse est une exposition en plein air des grands artistes locaux tels que Millon Servier, Ausias, Noilly..., dont les sculptures décorent le musée des Beaux-arts, les places et monuments de Lyon.

Sur les traces des Lyonnais célèbres, découvrez la beauté architecturale des monuments et décryptez les messages délivrés par la symbolique funéraire.

SYMBOLIQUE :

Alpha, A, α : naissance ou début
Ancre : l'espérance et la paix
Blé : la vie
Buis : bénédiction, éternité
Caducée : serpent enroulé autour d'un bâton (commerce et médecine)
Carpe : longévité, protection
Chauve-souris : escorte l'âme du défunt dans l'au-delà
Chouette : sagesse, clairvoyance
Corne d'abondance : fortune, fécondité
Coupe : breuvage d'immortalité
Coq : pasteur des âmes
Couronne : succès
Flambeau : âme du défunt
Lacrymatoire : petit vase à long col destiné à recevoir les larmes (chagrin éternel)
Lampe à huile : éteinte, fin de l'activité du corps ; allumée l'âme s'évade du corps
Laurier : victoire
Lierre : attachement
Oméga, ω, Ω : décès ou fin
Ouroboros : serpent formant un cercle ; vie perpétuelle
Palme : victoire, renommée dans le domaine des arts ou des lettres
Papillon : renaissance de l'âme
Pavots : sommeil
Phénix : immortalité, résurrection
Pomme de pin : vigueur, fécondité
Sablier : fugacité du temps
Serpent : signe double : vie/mort, bien/mal
Urne : éternel retour

INSCRIPTIONS :

Caritas : charité
DOM : Au dieu très grand
Fides : foi ou fidélité
Humilitas : humilité
ICTUS : Jésus-Christ, fils du Dieu sauveur (1er symbole chrétien)
Immortalitas : immortalité
INRI : Jésus de Nazareth, roi des Juifs
JHS : Jésus, Homme, Sauveur
Limes : frontière
Pietas : piété
Spes : espérance
RIP : qu'il(s) repose(nt) en paix

NOTIONS D'ARCHITECTURE :

Acrotère : socle posé au sommet ou aux extrémités d'un fronton.
Antéfixe : motif placé sur les parties saillantes d'une toiture en vue d'orner ou de masquer la structure.
Cariatide : statue de femme soutenant une corniche sur sa tête.
Chapiteau Ionique : chapiteau orné de 24 cannelures.
Cippe : demi-colonne sous chapiteau.
Larves : figures humaines placées dans les angles. Esprits des morts.
Numismatique : étude des monnaies et médailles.
Redoute : petit ouvrage de fortification isolé.
Rinceaux : motifs végétaux, parfois personnages du bestiaire fantastique. Symbole d'éternelle renaissance.
Sarcophage : tombeau en pierre utilisé pour des sépulture antiques.
Stylobates : piedestal supportant une colonnade.
Taurobole : autel où l'on sacrifiait un taureau.
Triglyphes : motif présent dans les frises.

1. MILLION SERVIER



Concession de 1842 et chapelle de 1866 érigée sur les plans de l'architecte Pierre Bossan. Chapelle de plan carré couverte d'une coupole ronde. Sous la corniche, frise d'étoiles en marbre gris incrusté. Au sommet, ange priant, un genou à terre, bras et visage levés.

2. AUSIAS



Concession de 1870 et chapelle de 1885. Style néo-classique en marbre posé sur des stylobates*. Deux cariatides* vêtues à l'antique portant une lampe à la main soutiennent l'entablement.

3. NOILLY



Concession de 1865. Sarcophage* en forme de cercueil, portant un coussin sur lequel repose une croix, deux acrotères* et un cœur enflammé.

4. CAZENOVE/BROLEMAN



Concession de 1821 située au sein d'un enclos familial ombragé par de grands arbres. Toutes les stèles sont ornées des blasons des familles.

5. BERGIER



Concession de 1833. Présence sur le devant d'un caducée* reprenant la symbolique du métier de liquoriste de Joseph Bergier. Egalement flambeaux*, mains jointes et livre ouvert.

6. VINCENT DE VAUGELAS



Concession de 1846 et monument non daté entre 1846 et 1858. Chapelle, d'influence médiévale, de plan rectangulaire, percée d'une porte couronnée d'un fronton en arc brisé.

7. GONTARD VIENNOIS



Concession de 1884 et monument de 1891. Temple dorique à deux colonnes, vitraux cassés. Décoration sculptée en bas relief. Christ triomphant sortant du tombeau. Symbolique présente : chouettes*, sabliers ailés*, ailes de chauve-souris*, triglyphes* et papillons. Tiges de pavot* et de blé*.

8. CASATI



Concession de 1828 et monument existant en 1834. Cippe* à élévation légèrement pyramidale. Symbolique présente : larves*, ailes de papillon*, pavots*, lierre*, pommes de pins*. Chouette*, flambeau*, rameau de buis* rampant dans une coupe*, coq* et sablier*, chauve-souris*.

9. PLENEY



Concession de 1823 et monument érigé entre 1823 et 1827. Obélisque monumental, le plus élevé du cimetière (9m). En haut pleureuse avec vase. Symbolique présente : flambeaux* renversés, couronne*, acrotères*, larves*.

10. GUILLEMINET



Concession et statue de style « 1900 » de 1903. Statue en métal patiné d'une jeune femme épaulée nue et cheveux flottants tenant un bouquet de fleurs.

11. DUVERGIER



Concession de 1876 et monument de 1880. Sur le devant, ailerons à griffes de lion. Au fond, large piédestal sculpté représentant "le travail et l'industrie". L'homme (le travail), vêtu en travailleur médiéval, plein d'énergie, s'appuie sur une masse de métallurgiste, la femme (l'industrie), vêtue à l'antique, pensive, le visage appuyé sur la main gauche, porte sur le bras droit la maquette d'un bateau à vapeur et un rameau d'algue.

12. RICARD



Concession de 1825. Pyramide monumentale en pierre qui est une reproduction du monument maintenant détruit, construit aux Brotteaux en mémoire des victimes de la Terreur.

13. LUPIN-ROUX



Concession de 1815 et monument érigé en 1820. Temple égyptien monumental phénix*, chouettes*, serpent* tenant un pavot* dans sa gueule, panier de fleurs ajourées en étoiles, cornes d'abondance* et couronne*, alpha oméga*, serpent* se mordant la queue encerclant un sablier ailé*, acrotères*, larves*. ≠

14. PURBAN



Concession de 1847 et monument de 1885-1886. Tombeau en marbre sur lequel est située une Pietà* assise entre deux courts piliers. A l'origine, elle était protégée par un baldaquin, enlevé en 1908.

15. RIBOUD



Concession de 1830. Cippe*, frontons cantonnés d'acrotères*, larves*, sablier ailé*, croix et rinceaux en lierre*. Les femmes voilées représentent à la fois la Mort, le Deuil et le Sommeil.

16. SERINGE



Concession honorifique de 1859, accordée gratuitement et monument réalisé par souscription. Piédestal parallélépipédique coiffé d'une pyramide supportant un buste.

17. SAUZET



Chapelle octogonale à coupole de 1857. Aux angles : colonnettes ioniques*, sur chaque face, 6 panneaux sculptés ; à chaque angle, un angelot (acrotères*). Bas-reliefs : SPES* (avec une ancre) PIETAS* (lyre et chapelet) IMMORTALITAS* (palme et couronne) HUMILITAS* (ange pleureur) FIDES* (calice et petite croix) CARITAS* (livre et bourse).

18. MONUMENT DES POMPIERS



Erigé à l'initiative de la Ville de Lyon, ce monument a été achevé en 1896. Il remplace la croix monumentale qui s'élevait jusqu'alors et qui a été supprimée dans le cadre de la laïcisation des cimetières. Deux fois par an, une commémoration entretient le souvenir de ces soldats morts au feu.

19. TRIMOLET



Concession de 1836 et monument de 1869. Sarcophage* monumental à parements de marbre. Décorations en bas relief : sur panneau central, six personnes dans une barque, sans doute la famille TRIMOLET en route vers une vie future ; sur la face latérale, femme à l'antique debout contemplant un médaillon : la Numismatique* ; sur la face latérale droite, femme à l'antique debout s'appuyant sur un taurobole*, à ses pieds une tête de sphinx ; l'Archéologie.

20. TERZIAN



Concession de date inconnue et monument remonté sur cet emplacement en 1993. Chapelle de plan carré. Clocheton central à flèche soutenu par 4 arcs-boutants. Croix de style oriental (arménien) sur la porte de la chapelle.

21. COATIVY



Concession et monument de dates inconnues. Chapelle de style composite, roman et antique à croisée d'ogive. Pilastres cannelés sur les côtés, toit cantonné d'acrotères* à palmettes.

22. BRES-CHAMPVILLARD



Concession de 1900 et statue placée sur le monument en 1906. Arc reposant sur quatre colonnes ioniques, statue en marbre blanc représentant une femme et son époux. La femme voilée pleure sur l'épaule de son mari dont elle tient une main.